

# Культура

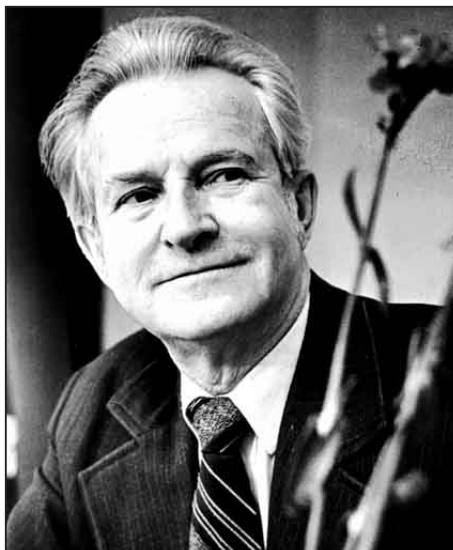
## Видал цель и верил в себя

**О Николае Васильевиче Соловье и при жизни, и после его ухода в мир иной сказано и написано немало, но ничего более полного, объёмного, чем книга Андрея Бабина «Если ты русский... Жизнь и дело Николая Соловья», издано никогда не было и вряд ли кто-то ещё возьмётся за такой труд, результат которого оформлен более чем на 550 страницах. Но дело даже не в объёме, а в богатстве содержания.**

Сошлюсь на мнение автора, отражённое в предисловии к изданию, увидевшему свет в этом году: «А кто такой Соловей? Время неумолимо, и с каждым годом становится всё больше людей, которые спросят, по крайней мере, мысленно, услышав или увидев где-то это имя. Например, на обложке этой книги. Среди тех же, кто в курсе, о ком идёт речь, вероятно, найдутся те, кто продлит этот вопрос: а кто такой Соловей, что про него надо писать 500 с лишним страниц? Да и что можно про него написать на пятистах с лишним страницах? Николай Васильевич Соловей был выдающимся деятелем русской культуры в Эстонии и просто незаурядной личностью – таково содержание нашего повествования, если его ужать до одного предложения. Конечно, содержание произведения несколько шире, чем описание биографии одного отдалённо взятого человека. Наряду с главным героем на страницах книги фигурируют сотни других людей. И наших предшественников, и наших современников. Повествование неслучайно названо нашим. И это предисловие, по справедливости, надо бы назвать «от одного из соавторов». Того, роль которого, в сущности, состояла в том, чтобы попытаться составить сколько-нибудь внятный и последовательный рассказ на основании громадного массива исходного материала. На самом деле это коллективное повествование. Десятки людей в Эстонии и России внесли тот или иной вклад в его создание: устные рассказы, письменные материалы, фото, видео (к слову, в книге около 900 иллюстраций), просто конкретная разовая практическая помощь».

Я и себя могу отнести к числу тех, кто сначала удивился замыслу Андрея Бабина заняться этой книгой. Когда он позвонил в нашу редакцию с желанием что-то уточнить по праздникам славянской культуры в городе, получить какие-то наводки, поинтересовался, кто может поделиться фотографиями и некоторыми мыслями о Соловье, я, честно говоря, не могла и подумать, что в результате сбора информации может получиться что-то объёмное, новое и содержательное. А теперь, когда получила от Андрея эту книгу в подарок, листаю, читаю её и аплодирую автору в знак признания за проделанную многогранную работу и, конечно, тем, кто макетировал, верстал, оформлял издание. Солидно получилось!

«Попытаться составить...». Очень



скромно сказал Андрей Бабин в предисловии о себе. Попытка – это огромный труд, прежде всего, самого Андрея, который невозможно переоценить. Чтобы досконально изучить биографию Николая Васильевича Соловья, проследить его подвижнический труд на благо русских в Эстонии и самой Эстонии, перелопатить не один десяток разных изданий – сборников статей, книг, журналов, газетных публикаций (от «Силламяэского вестника» и республиканских газет до «Вечернего Старополя» или «Тюменской правды»), согласитесь, для этого надо хорошо потрудиться, это огромная работа, которая не может остаться незамеченной и не вызвать восхищение трудолюбием, энтузиазмом и ответственностью автора. В этой книге, кажется, есть всё: как жил Николай Васильевич, как становилась его личность, как он был участником события, важнейшего для всего Русского мира – первого Всесоюзного смотра русских хоров и оркестров в Нарве, как возрождал вместе со своими соратниками созданный Алексеем Карловичем Янсоном в 1923 году Союз русских просветительных и благотворительных обществ Эстонии, как организовывал массовые зрелищные международные праздники в Эстонии «Славянский венок», как добывал средства на издание журнала «Вышгород» (его называли в то время «интеллигентно-русским журналом»), как отстаивал открытие памятника Достоевскому в Таллинне или настаивал на том, чтобы презентация «Эстонской Пушкинианы» была проведена обязательно в почётном месте – в Ратуше и т.д. Деятельность Соловья была столь

многогранной, что перечислить все её слагаемые просто невозможно, обязательно что-то упустишь. Но Андрей Бабин, мне кажется, ничего не упустил.

Рассказ о Соловье – это и рассказ о тех людях, которые играли в течение десятилетий ведущую роль не только в жизни славянской общины, но и вообще в культурной жизни страны, служению которой Николай Васильевич отдал все годы своей жизни. Это рассказ о руководителях национальных обществ, о дирижёрах, хормейстерах, хореографах, творческих коллективах, всех тех, кто жил рядом с ним теми же целями и верил в него и в себя.

Несколько страниц в этой объёмной книге отдано Силламяэ. Глава, посвящённая в том числе и нашему городу, называется «Родной Северо-Восток». Сколько добрых слов сказано в этой главе об одной из единомышленниц Николая Васильевича – Марии Фёдоровне Смолиной, о руководителе ансамбля народных танцев «Сувенир» Наталье Рассказовой и её коллективе, о наших праздниках славянских культур, которые затем стали называться «Культурные мосты Балтии», о деятельности нынешнего правления русского общества культуры под руководством Татьяны Николаевны Осепцовой... Андрей Бабин даже «откопал» стихи кингисеппской поэтессы Галины Бестужевой, посвящённые нашему празднику:

Сплетён венок балтийский  
Из танцев, звонких песен,  
Культур, по духу близких,  
Которым мир не тесен.

Плыви, венок, качаясь,  
Рекой длиною в жизнь.  
Конца нет и начала,  
А только даль и выс.

Спасибо, Силламяэ,  
За праздник и любовь!  
Ещё мы ближе стали  
И жаждем встречи вновь.

А какие чудесные фотографии с силламяэских славянских праздников, предоставленные русским обществом культуры, дополнили тексты. Листаешь страницы книги и вновь видишь знакомые лица в колонне шествующих на празднике, яркие костюмы, нашу «эсклюзивную» плетёнку, сотворённую танцорами из «Сувенира», символизирующую переплетение культур славянских народов и ставшую своеобразным хореографическим гимном праздника.

...Хорошая получилась книга! Памятник, отлитый в Слове. Спасибо «архитектору» Андрею Бабину и его помощникам в издании книги!

Лидия ТОЛМАЧЁВА